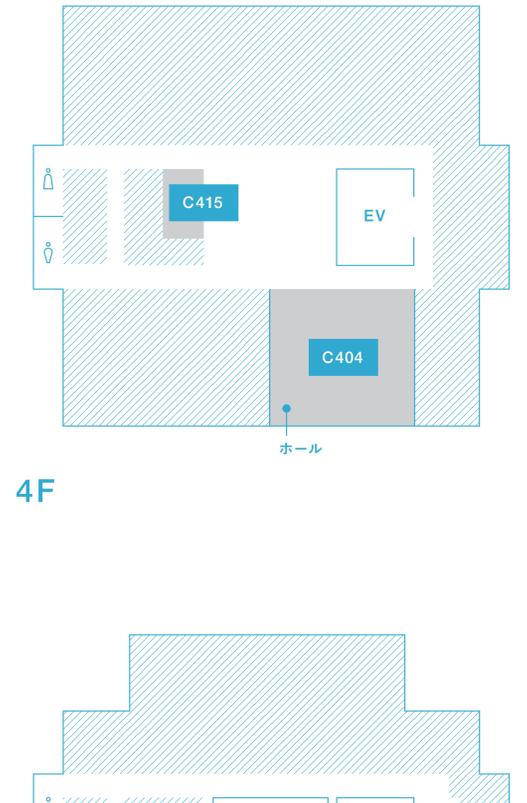
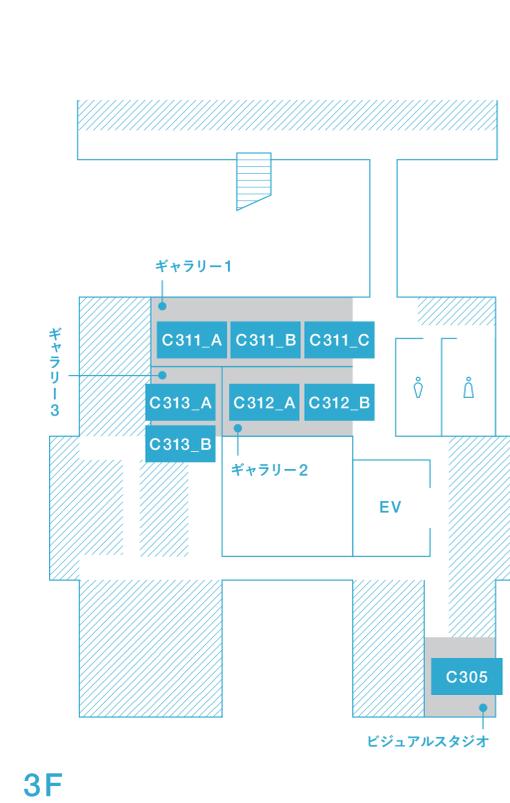
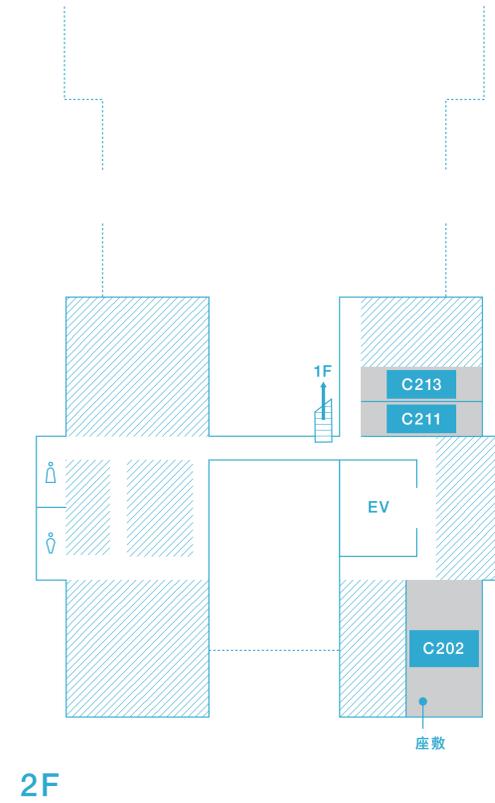
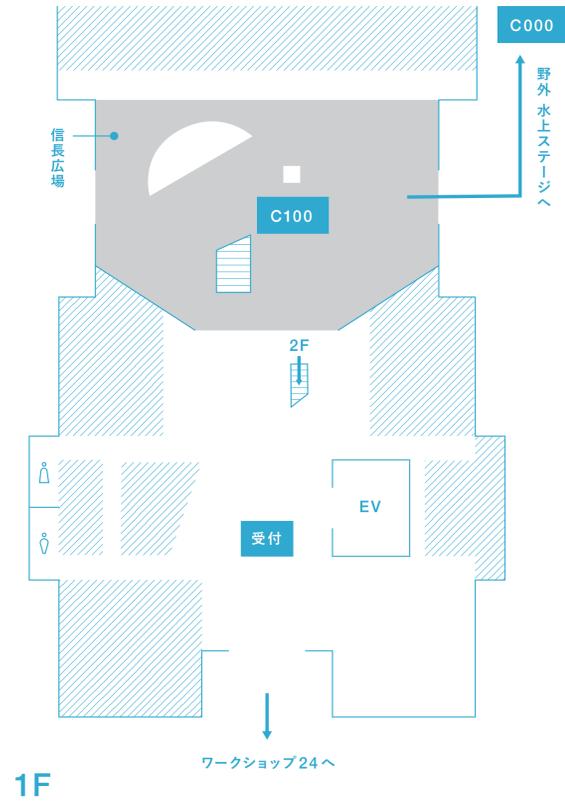


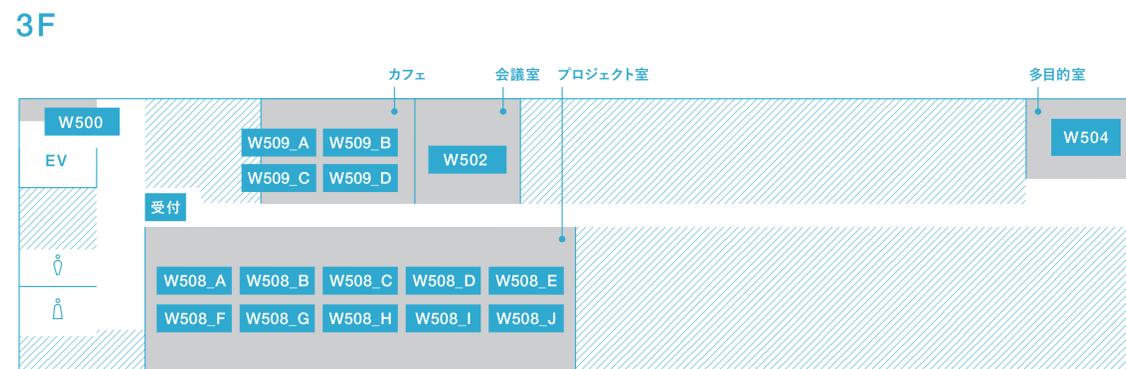
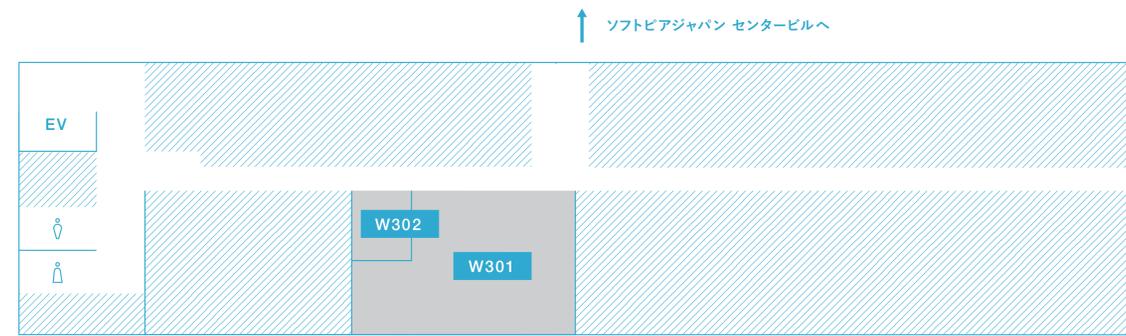
ソフトピアジャパン センタービル

C000	演奏「IAMASONIC 2024」
C100	演奏「IAMAS ガムラン演奏会 in OPEN HOUSE 2024」
C202	14.5°C
C211	In the spotlight ままならない間の中で
C213	playing the あろまでいふゆ〜ざ〜
C305	Phonetic Tapestry
C311_A	残波
C311_B	in a slumber - 肌のタイヤ
C311_C	ひつじに溺れる時間
C312_A	バグアートについてのスタディ
C312_B	LIVE「NxPC.Live vol.70 交通の要所、爆音にて」
C313_A	Sight/Insight
C313_B	Is there そこにいる
C404	EEE-Exhibition 2024
C415	産学官連携による持続可能な挑戦を可能にする伝統的工芸品産業の環境構築の取り組みの紹介
C1202	クマムシによる実験とフィールドワーク



ワークショップ 24

W301	息をしている (Breathing with you.)
W302	恥を知る減り方について「O」
W500	please tell me
W502	進学相談会
W504	アバターたちの空間
W508_A	Kiosk 展示広報
W508_B	IAMAS 顔なしフォン問答
W508_C	Collaborative Design Research Project の紹介
W508_D	動く・動かす・動きを見る
W508_E	福祉の技術プロジェクトの紹介
W508_F	合掌入カプロトタイプ
W508_G	Superpotision machine / イマジナリーテクスチャのためのモデル分解装置
W508_H	レイヤード・カラーズ
W508_I	メディアとわたしたち〈メタ認知と相互理解によるメディア・リテラシー教育〉
W508_J	気晴らしのパターン
W509_A	進学説明会
W509_B	シンポジウム「IAMAS ARTIST FILE #10 技術から思考するエコロジー」
W509_C	シンポジウム「博士後期課程の学生がいま考えていること」
W509_D	シンポジウム「《毒》の重要性研究 2024: 毒プロ・アップデート」



5F

その他

Youtube Live	コメント依存歩行配信
ワークショップ 24 1F 図書館前集合	運動体設計+クリティカル・サイクリング早朝盛夏ライド
ワークショップ 24 5F W509 カフェ集合	IAMAS 学内ツアー

